



Kunturñawi: el cine ecuatoriano que conquista el mundo

La XIV edición del festival, organizado por la Fundación Arte Nativo, destaca la proyección internacional de las producciones ecuatorianas y los premios que consolidan su presencia global.

En Tungurahua se celebra la XIV edición del Festival de Cine Ecuatoriano Kunturñawi, organizado por la Fundación Arte Nativo, institución que desde hace 19 años impulsa la creación audiovisual y el acceso a la cultura cinematográfica en el país. Esta edición confirma el momento de proyección internacional que vive el cine ecuatoriano, hoy presente y reconocido en los principales festivales del mundo.

La programación de esta edición confirma el posicionamiento global del cine ecuatoriano. Carmela y los Caminantes, de Esteban Coloma y Luis Herrera, obtuvo la Mención Especial del Jurado en Sheffield DocFest 2024 y fue seleccionada en DocsMX y Chile Conecta. Por su parte, Eco de Luz (Light Memories), de Misha Vallejo Prut, compitió en el IDFA

2024 y recibió el Premio a la Mejor Dirección de Largometraje Documental Iberoamericano en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2025.

Mama, de Ana Cristina Benítez, se consolida como una de las producciones ecuatorianas más premiadas de los últimos años, con reconocimientos en Francia, Canadá, Italia y Austria. En la misma línea de proyección internacional, Yuyaymanta, de Mullu, obtuvo el Primer Lugar en el Festival Internacional de Cine Indígena CLACPI, mientras que Rotacismo, de Ricardo Ruales, fue respaldado por el prestigioso IDFA Bertha Fund.

El díptico Toroboro, de Manolo Sarmiento, recibió el Premio al Mejor Documental en el Festival de Biarritz y participó en importantes escenarios in-

ternacionales. A estas distinciones se suman Devenir Familia, Puka Urpi / Pájaro Rojo, Alucina y Los Ahogados, esta última seleccionada en Goes to Cannes y representante del Ecuador ante los Premios Goya.

Esta XIV edición reafirma que el cine ecuatoriano atraviesa un momento de madurez creativa y proyección internacional, y que iniciativas impulsadas por la Fundación Arte Nativo fortalecen una industria cultural que posiciona al país en el mapa cinematográfico global.

Contacto:
www.festivalkunturñawi.com



En 2025, estos compromisos se reflejan en hitos que consolidan su liderazgo:

01. Líder del sector siderúrgico y metalmeccánico a nivel nacional.

02. Primera empresa ecoinnovadora del Ecuador en obtener certificación ambiental para proyectos de economía circular.

03. Por tercer año consecutivo, reconocimiento como Empresa Socialmente Responsable otorgado por la Corporación Ecuatoriana de Responsabilidad Social y Sostenibilidad.

Más allá del acero

La compañía líder del sector siderúrgico transforma la economía circular en arte, cultura y desarrollo sostenible en Ambato.

El pasado 5 de noviembre, en Ambato, Novacero consolidó una propuesta que trasciende la industria: el Museo del Acero. El Ing. Ramiro Garzón, gerente general de la compañía, destacó el vínculo con su ciudad natal y subrayó que este proyecto une producción, cultura y sostenibilidad. La iniciativa tomó impulso tras una experiencia previa en Latacunga que evidenció el potencial del acero como expresión artística y legado cultural.

La empresa fundamenta su gestión en la economía circular, mediante un modelo integral de recuperación y clasificación de materiales reciclables que reduce el uso de materias primas vírgenes y dinamiza la cadena de reciclaje en el país.

Exhibido durante casi un mes en la Casa del Portal, el Museo del Acero presentó esculturas de aves y figuras humanas elaboradas con material reciclado, resignificando el acero como símbolo de transformación. La muestra nació en la planta de Lasso y desde 2024 recorre varias ciudades del país, promoviendo una reflexión sobre sostenibilidad y creatividad industrial.

Para la compañía, la chatarra representa más del 55% de su materia prima, reutilizando más de dos millones de toneladas en sus procesos productivos. Así, demuestra que la industria puede integrar compromiso ambiental, innovación y cultura en un mismo modelo de desarrollo.

Porque cuando la industria dialoga con el arte, el desarrollo deja de ser solo producción y se convierte en cultura.



Christian Olalla, gerente comercial; Ramiro Garzón, gerente general; Vanessa Lozada, viceprefecta de Tungurahua; Jaime Camacho, presidente de la Asociación de Artistas Unidos Independientes del Ecuador